Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

# Las Mujeres de Don Juan

FANTASÍA CÓMICO-LÍRICA DE GRAN ESPECTÁCULO

en un acto, dividido en cinco cuadros, en verso y prosa, original

MÚSICA DEL MAESTRO

RAFAEL CALLEJA





MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1912

LAS MUJERES DE DON JUAN

# LAS MUJERES DE DON JUAN

FANTASÍA CÓMICO-LÍRICA DE GRAN ESPECTÁCULO

en un acto, dividido en cinco cuadros, en verso y prosa

ORIGINAL DE

Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

*música del maestro*

**RAFAEL CALLEJA**

---

Estrenada en el TEATRO DE APOLO la noche del 8 de Junio de 1912



MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

*Teléfono número 551*

1912

Á la joven y distinguida tiple

**Srta. Isaura,**

que interpretando maravillosamente el papel de "Una tercera", alcanzó el aplauso entusiasta del público; sus buenos amigos

*Los Autores.*

# REPARTO

| PERSONAJES | | ACTORES |
|---|---|---|

## CUADRO PRIMERO

| | | |
|---|---|---|
| LA DIOSA | SRTA. | MOREU. |
| DON JUAN OSORIO | SR. | VIDEGAIN. |
| DON GONZALO BALBOA | | VALLEJO. |
| DON LUIS BADÍA | | RUFART. |
| EL CAPITÁN MORELLAS | | GARCÍA VALERO |
| PEPE ALAMEDA | | SOTILLO. |
| DIEGO MONTILLA | | SANTOS ASENSIO. |
| CAMARERO 1.º | | PERUCHO. |
| IDEM 2.º | | LLAYNA. |

## CUADRO SEGUNDO

| | | |
|---|---|---|
| LA SEDUCCIÓN | SRTA. | PÉREZ. |
| LA DIOSA | | MOREU. |
| LA CORALES | | PALOU. |
| FÍGARO 1.º | SRA. | LAHERA. |
| IDEM 2.º | SRTA. | CORTÉS (P.) |
| IDEM 3.º | | PERIS. |
| UNA TERCERA | | ISAURA. |
| DON JUAN | SR. | VIDEGAIN. |
| DIEGO | | SANTOS ASENSIO. |
| DON PLUMÍFERO | | VALLEJO. |

*Ninfas del amor*

## CUADRO TERCERO

| | | |
|---|---|---|
| LA DIOSA | SRTA. | MOREU. |
| LA CORALES | | PALOU. |
| LA SUSPIROS | | GALIANA. |
| LA PRIMORES | | YERVES. |
| LA LUCERO | | VILLAGRASA. |
| LA BONITA | | CORTÉS (P.) |
| LA MORENA | | PERIS. |
| LA SAFO | | CARCELLER. |
| MELITONA | | MOREU. |
| FIFÍ | | PÉREZ. |
| LULÚ | | PALOU. |
| LOLÓ | SRA. | LAHERA. |
| TATÁ | SRTA. | GALIANA. |
| TOTÓ | | ISAURA. |
| CASTA | | YERVES. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| LAS HIJAS DE EVA.... | 1.ª | SRTA. | PÉREZ. |
| | 2.ª | | PALOU. |
| | 3.ª | SRA. | LAHERA. |
| EL DIOS AMOR | | SRTA. | ISAURA. |
| DON JUAN | | SR. | VIDEGAIN. |
| DIEGO | | | SANTOS ASENSIO. |
| BURLADO 1.º | | | VALLEJO. |
| IDEM 2.º | | | SOTILLO. |

*Estrellas, hijas de Eva, guerreros, palomas, vestales del amor, ninfas, etc.*

## CUADRO CUARTO

| | | |
|---|---|---|
| INÉS | SRA. | VIDAL. |
| DON JUAN OSORIO | SR. | VIDEGAIN. |
| DON GONZALO BALBOA | | VALLEJO, |
| DON LUIS BADÍA | | RUFART. |
| EL CAPITÁN MORELLAS | | GARCÍA VALERO. |
| PEPE ALAMEDA | | SOTILLO. |

## CUADRO QUINTO

## APOTEOSIS



Derecha e izquierda, las del actor

Dirección escénica de Vicente Carrión.—Decorado de Martínez Garí.
Sastrería de Juan Vila.—Atrezzo de Eduardo Delgado



# TITULOS DE LOS CUADROS



1.º — La vuelta de Don Juan.
2.º — El país de la seducción.
3.º — El paraíso del amor.
4.º — Doña Inés del alma mía.
5.º — ¡Soñemos, alma, soñemos!

# ACTO UNICO

## CUADRO PRIMERO

### La vuelta de Don Juan

La escena estará dividida. La parte derecha, entiéndase actor, ocupará las tres partes del escenario, y la parte izquierda la otra. La parte izquierda, es decir, la cuarta parte del escenario, la ocupa el vestíbulo ó recibidor de «El Círculo Sevillano». Papel claro. Dos puertas izquierda; en el primer término, una que dice: «Dependencias», y otra en la segunda que dice: «Billares». Puerta grande al foro, con forillo de escalera de dos alas, que se supone conduce á las habitaciones de otro piso. Esta escalera es figurada. En el hueco de las dos escaleras y á la parte baja, un Hall con plantas tropicales. La escalera figurada, con alfombra roja. Este vestíbulo tendrá zócalo de madera clara, hasta cierta altura. Entre las dos puertas laterales un perchero elegante de madera clara con luna grande de espejo biselada. Dos sillas de madera tallada. En uno de los testeros del fondo, cuadro anunciador de timbres. Aparato de luz eléctrica figurado sobre la puerta de entrada con globos de luz eléctrica encendidos. En la lateral derecha de este vestíbulo, puerta mampara grande, con cristal, en cuyo centro dice: «C. S.» Sobre ella letrero que dice: «Comedor». Esta mampara abre hacia el vestíbulo y da acceso á otra habitación de la parte derecha. A la parte izquierda de la mampara, cartel anunciador de la feria de Sevilla. La parte derecha de la escena, que como ya se ha indicado es de mayor extensión que la de la izquierda, es un saloncito comedor del Círculo. Es de estilo modernista en sus paredes y en todos sus detalles. En el fondo, un aparador platero con todo su servicio figurado. A la izquierda una «chaise longue» en sentido diagonal. Mesa en el rincón de la iz-

quierda con servicio de repuesto y una heladora de metal blanco, y dentro de ella, botellas de champagne, que á su tiempo se sirve. En el centro de la escena, mesa grande puesta para cinco cubiertos con todo el servicio de una comida y á los postres de ella. Sobre la mesa un centro con flores y bombillas pequeñas encendidas. Fondo izquierda de la decoración una figura grande modernista con globos encendidos de luz eléctrica; en el rincón de la derecha y á conveniente altura, otro aparato adosado ó figurado en la decoración y también encendido. Debajo de este aparato una puertecilla de solo una hoja y disimulada, para dar lugar á la salida de una figura cuando se indique. Es de noche. En primer término derecha otro perchero elegante. Todos los detalles de esta decoración quedan á juicio del pintor escenógrafo.

## ESCENA PRIMERA

DON LUIS BADÍA, tipo de boticario sevillano, viejo, con chaquet, sentado á la mesa frente al público; á su derecha, también frente al público, PEPE ALAMEDA, tipo de cómico retirado, afeitado, pero que todavía conserva su figura. El sitio de la derecha, ó sea espaldas de la lateral, servido, pero sin ocupar. De espaldas al público, el CAPITÁN MORELLAS, tipo de militar retirado, con grandes bigotes teñidos, así como el pelo, y mosca. Entre éste y don Luis, de espaldas á la puerta de entrada, DON GONZALO BALBOA, tipo de ricachón sevillano, ganadero, con patillas blancas. Todos los personajes, viejos, pero bien conservados y presumiendo de juventud y alegría. Están sentados en la forma indicada y terminando de comer. El CAMARERO 2.°, de frac, sirve á la mesa. Todos hablan con acento andaluz

**D. Gon.** Ocho meses justos, sí señores; ocho meses llevamos comiendo juntos en el Círculo Sevillano, los primeros de cada mes—según nuestra antigua costumbre—y ese hombre sin parecer.

**D. Luis** Y su sitio y su cubierto ahí preparao. (Señalando el que hay vacante.)

**Cap.** Esperando á don Juan Osorio, que se fué de Sevilla sin despedirse de sus amigos ni de nadie.

**Pepe** ¿Por dónde andará ese perdío?

**Cap.** Un polvorón, don Gonzalo, que esto es blandito. (Ofreciéndoselo.)

**D. Gon.** Lo agradezco, Capitán; pero no lo tomo, porque no voy á poder hablar en media hora.

Pepe (Siempre riendo.) ¡Qué gracia de hombre!

D. Luis Compares: ¿han visto ustés á la nueva estanquera de la Plasa del Duque?

Pepe ¡Es un primor! Yo he echao catorse cartas en er busón desde ayer.

Cap. Esta mañana he estao yo una hora escogiendo puros de á quinse, na más que por verla de serca.

D. Gon. ¡Es una *moná!* Esa mujer debía haber venío á estableserse á Seviya hase veinte años y me quedo seco de fumarle el género.

Pepe ¡Qué tío de más grasia!

D. Luis ¿Y diga usté, Capitán: ¿qué le pasó á usté el otro día con aquella mujer de Triana?

Pepe ¡Tó se sabe!

Cap. ¿A mí qué me va á pasar? ¡Nada! ¿Quién ha dicho...?

D. Gon. Hombre, á mí me dijeron que salió usté la otra mañana á dar una vuelta... pa secarse, (Señalando el bigote; el Capitán se vuelve algo molesto por la broma, frente al público.) y al verle á usté una gitana, con esos bigotasos tan negros, le dijo al pasar: «Resalao: ¿aonde vas temprano con esa cara que paese una papeleta de defunsión con luto de doble ancho?»

Pepe ¡Ay, qué hijo de su mare! (Todos ríen menos el Capitán.)

Cap. (Levantándose enojado.) Pero ¿quién ha dicho que yo me tiño? (Restregándose el bigote con el pañuelo y mostrándolo.) ¡Esto es mío! ¡Esto es mío!

D. Luis Hombre, ofresca usté el frasco, siquiera por educasión. (Todos ríen.)

Cap. (Volviendo á sentarse.) Bueno, bueno; basta de chufla. ¿Bebemos el Champagne ó no lo bebemos?

D. Gon. Despasio, compare; ¿tiene usté prisa?

Pepe (Riendo.) ¿Le espera á usté alguna mujer?

Cap. (Amostazado.) La misma que á usté le espera, pa que le cuente usté cuentos na más, so mal cómico.

D. Gon. Sí, porque otra cosa...

D. Luis (Al Camarero 2.º) Tú: llama á Ciutti pa que descorche el Champagne.

Cam. 2.º En seguía. (Sale por la mampara, atraviesa el vestíbulo y sale por la primera izquierda.)

**D. Gon.** Pero volviendo á don Juan. ¿Se habrá muerto Osorio sin contar con nosotros? (siguen hablando bajo: encienden cigarros, etc.)

## ESCENA II

Por la izquierda del vestíbulo aparece DON JUAN OSORIO. Patillas de boca de hacha, pelo blanco, elegantemente vestido, tipo andaluz, con capa á la sevillana y sombrero cordobés. En seguida por la primera izquierda el CAMARERO 1.° (frac)

**D. Juan** Ya estamos otra vez en Seviya. Tóo está lo mismo. (Acento andaluz.)

**Cam. 1.°** (Saliendo y al verlo.) ¡Don Juan! (Asombrado.)

**D. Juan** Ciutti.

**Cam. 1.°** ¡Qué alegría!

**D. Juan** Cállate; cuelga la pañosa. (Se la entrega y él la cuelga en el perchero.) ¿Mis amigos?

**Cam. 1.°** (Señalando al salón.) Están ahí; hoy es primero de mes...

**D. Juan** Lo suponía. Abre la *mámpara* y anunsia.

**Cam. 1.°** (Abriendo y anunciando.) Don Juan Osorio. (Todos se levantan y forman grupo frente á la puerta.)

**D. Gon.** ¡El!

**Pepe** ¡Por fin!

**D. Luis** ¡Ya llegó!

**Cap.** ¡Gracias á Dios!

**D. Juan** (Entrando en el comedor y detrás los Camareros, que entran y cuelgan dentro la capa y sombrero de don Juan, cerrando antes la mampara.) ¡Ya estoy aquí, amigos míos.

**D. Gon.** ¿Nos toma usté por estatuas? (Se abrazan todos)

**Pepe** (Por don Gonzalo.) ¡Es un chorro de buena sombra!

**D. Luis** ¿De dónde sales? (A don Juan.)

**Cap.** (Idem.) ¿En dónde has estao metío?

**D. Gon.** (Idem.) ¿Qué le ha pasao á usté?

**Pepe** (Idem.) Habla.

**D. Luis** Cuenta.

**Cap.** Dinos.

**D. Gon.** Ahí tiene usté su sitio; guardao siempre. (Señalándolo.)

**D. Juan** (Sentándose en el sitio indicado.) Gracias, señores; gracias. (Todos se sientan.)

Cam. 1.º ¿Sirvo el champagne?

D. Gon. De cabesa. (Los dos Camareros empiezan á sacar botellas de la heladora y á descorcharlas, oyéndose los taponazos. Sirven hasta cuatro botellas.)

D. Luis (A don Juan.) ¿Has comío ya?

D. Juan Con tres mujeres en la Eritaña, que no eran mujeres; ¡eran tres diosas! Una rubia, otra morena y otra castaña. Allí las he dejao tirándose del pelo; es decir: despeinándose por mí.

Pepe (Ríe.) ¡Es mucho don Juan este!

D. Gon. (En pie, con la copa en la mano; todos le imitan.) ¡A su vuelta de usté!

Todos ¡A tu vuelta! (Chocan las copas.)

D. Juan A mi vuelta, señores. (Beben y se sientan. Pausa.)

Cap. ¿Pero se pué saber en donde has estao?

D. Juan (Mirándole fijamente.) Pero oye, Capitán: ¿tú en los limpiabotas te colocas de cabesa? (Todos ríen.)

Cap. ¡Hombre, tóo el mundo la ha tomao con mis bigotes!

D. Gon. ¡A callar! ¡Y que hable el Patriarca del amor!

D. Juan Estimando, don Gonsalo. Pero, bebamos, señores.

Todos Bebamos. (Todos beben. Pausa.)

D. Juan Pues señor: Salí una mañana de mi casa sin saber donde ir y me fuí á América... En España, ¿qué me restaba ya que hacer? Sevillanas, gaditanas, extremeñas, granadinas y alicantinas, pan comido. Todo el sexo femenino peninsular, á mis pies. Pues á América. Llegué, después de una travesía en que hice horrores; tantos, que al desembarcar me dijo el capitán: Vaya usté con Dios, don Juan; y mucha salud... y Dios se la conserve á usté... y heme, heme ya en América.

Cap. ¿Y habrás tenido la mar de lances?

D. Juan Claro que tuve varios lances con unos pobres maridos. Maté en duelo á cuarenta y dos ó cuarenta y tres rivales...

Cap. (¡Matar es!)

D. Juan ... y me ví sorprendido, con el nombramiento de socio de mérito de una de las más acreditadas Sacramentales de la localidad.

**Pepe** ¡Qué tío!

**D. Juan** Bebamos, señores; bebamos. (Beben. Pausa. El Camarero 2.° vase por la puerta primera izquierda del vestíbulo.) Y por aquí, ¿cómo anda el mujerío? ¿Me habeis dejao algo?

**D. Gon.** Por mi parte, el mujerío está intacto. Con decirle á usté que toas las mamás me dejan sus niñas pa que las saque á paseo, está dicho tóo. ¡Tendrán confianza!

**Pepe** No se entregue usté entoavía, don Gonzalo.

**D. Gon.** Y pa que voy á haser lo que usté, que toa la fuerza se le va por la boca?

**Pepe** Ahora no ha tenío grasia.

**D. Juan** Y tú, boticario; ¿cómo te va con las parroquianas de la botica?

**D. Luis** Si yo ya tengo serrá la botica, don Juan. Me pasa, lo que le pasa al Capitán; que ya está retirao de tóo servisio (Rien.)

**Cap.** (Levantándose algo molesto.) Eso no es verdá; cuando hay que formar, entoavía formo.

**D. Juan** Capitán, usté no forma más que en Semana Santa y á la funerala. (Rien todos.)

**Pepe** Eso; á usté se le acabao ya el sábado de gloria.

**Cap.** Pues tú, Juanito, me paese á mí...

**D. Juan** Pué que tengas rasón; porque á nuestras edades, ya viven los hombres de los *Souvenires*: recuerdos, en castellano.

**D. Gon.** Venga champagne, y no nos acordemos de cosas tristes. (El Capitán vuelve á sentarse.)

**D. Juan** Ciutti, más botellas.

**Cam. 1.°** Escapao. (Sale por la mampara.)

## ESCENA III

DICHOS y DIEGO MONTILLA; tipo joven, sevillano, pero con el pelo de la dehesa

**Diego** (En el vestíbulo. Al ver al Camarero 1.° que sale por la mampara ) ¿Este es el Círculo Sevillano?

**Cam. 1.°** El mismo.

**Diego** Usté perdone: ¿ha venido por una casualidá don Juan Osorio?

**Cam. 1.°** Sí, señor; ahí le tié usté. Está con unos amigos.

**Diego** ¿Se le pué ver?

**Cam. 1.°** Aspere usté. (Va á entrar y vuelve.) ¿Quién le digo?

**Diego** Diego Montilla, hijo de Celedonio Montilla, acaudalado propietario de Alcalá de Guadaira, provincia de Sevilla.

**Cam. 1.°** (Abriendo la mampara y entrando.) Don Juan: que aquí está Montilla.

**D. Juan** ¿Montilla?

**D. Gon.** (Ya bastante alegre, como todos.) Que pase y nos lo beberemos.

**D. Juan** No recuerdo... pero que pase.

**Cam. 1.°** (Abriendo la mampara.) Que pase usté.

(Diego pasa. El Camarero, desaparece primera izquierda.)

**Diego** (Entrando, sombrero en mano.) Buenas noches tengan ustedes. (Dándole la mano á don Gonzalo.) ¿Cómo está usté? (El mismo juego á don Luis.) ¿Cómo sigue usté? (Idem á Pepe.) ¿Está usté bueno? (A don Juan.) ¿Qué tal? (Al Capitán.) ¿Cómo va? (El Capitán que está de espaldas á él vuelve la mano con la copa en ella, pasándola de mano y saludando. Pausa.) ¿Quién es don Juan?

**D. Juan** Servidor.

**Diego** ¡Mucho gusto! (Volviendo á él y dándole la mano.) ¿Cómo está usté?

**D. Juan** (Dándole un cachete en la mano y rechazándola.) Como antes.

**Diego** Pues traigo esta carta de mi señor padre (Entregándosela; los amigos se levantan y ya mareados forman grupo al lado de la puerta, unos sentados y otros de pie. Don Juan en cuanto le entrega la carta, la abre y sin moverse del sitio, la lee, mientras Diego continúa.) don Celedonio Montilla, acaudalado propietario de Alcalá de Guadaira, provincia de Sevilla. Cosechero, ganadero, viudo de mi señora madre y casado en segundas nupcias con doña Soledad Pajarete de Pardillo, vecina de Sanlúcar de Barra...

**D. Juan** ¡Cállase usté, hombre!

**Diego** (Continuando.) ... meda.

**D. Juan** (Leyendo en voz alta.) «Tu agradecido amigo, Celedonio Montilla.» (Como recordando.) ¡Celedonio!... ¡Ah, sí! (Deja solo á Diego y va hacia el grupo de sus amigos, que están borrachos casi todos.) ¿Os acordais de Celedonio Montilla? (Todos

le rodean; Diego contempla asombrado el sitio en que se halla.)

**Cap.** Muchísimo.

**D. Luis** Ya lo creo: ¡Montilla!

**D. Gon.** Sí; aquél de Alcalá; el marido de Pepa la guapa, tu difunta y la de Celedonio.

**D. Juan** Calla. El mismo. Me escribe, recomendándome á su hijo; á ese. (Señalándole.)

**Todos** (Muy fuerte.) ¡¡A ese!! (Diego da un salto y corre asustado al extremo de la habitación.)

**D. Juan** Eze avión.

**D. Gon.** (Confidencialmente.) No le faltes, que se te parese algo.

**D. Juan** Me pide que yo le lance al mundo.

**Pepe** Pues vamos á tirarlo por una ventana.

**D. Juan** Bueno, callarse. (Dirigiéndose á Diego.) Pues, mocito, su papá de usté me dice que viene usté á estudiar á Sevilla y que quiere que yo...

**D. Gon.** (Interponiéndose y ofreciendo á Diego una copa de champagne.) Joven; vaya una copa.

**Diego** (Aceptando.) Muchas gracias á usté. (Se la bebe.)

**D. Juan** Y que quiere que yo...

**D. Luis** (A Diego, con otra copa.) Esta por mí, pollo.

**Diego** Se estima. (Se la bebe.)

**D. Juan** ¿Queréis hacer el favor de dejarme al chico?

**Diego** ¡Ay. qué cosquillas hace este vino en las narices! Pues sí, don Juan, mi padre quiere que usté, que ha corrido mucho mundo, sea el que me guíe en los primeros pasos para alcanzar la experiencia.

**Pepe** (Borracho perdido.) ¡Anda; la experiencia!

**D. Gon.** Conque... papá no quiere que tropieces... (Cae borracho en una silla y medio dormido.)

**D. Luis** (Ofreciendo á don Juan una copa de champagne, que don Juan bebe.) Juanito, arriba. (Cae tendido en la «chaise-longue».)

**Cap.** Pollito, por su papá de usté. (Beben también, y el Capitán cae también borracho; todo el grupo de amigos á la misma puerta.)

**D. Juan** ¡Caramba!.... Esta última copa, me ha... me parece que... (Buscándole como si no le viera, efecto de la embriaguez.) ¡Diego!... ¡Hijo mío!... ¿No te parece que estamos en un Tío-vivo?

**Diego** Sí, señor; se menea todo.

**D. Juan** Da vueltas todo.

**D. Gon.** (Como soñando.) Aquí... Aquí hace falta la estanquera.

**Pepe** (Como recitando.)
«Un vapor calenturiento,
un punto me...»
¿Cómo sigue?... ¿cómo sigue?

**Cap.** Dicen que se me conoce el tinte; pues no se me conoce.

**D. Luis** (Canturreando.)
«A la botica no vayas sola,
que el boticario...

**Cam. 1.º** (Que sale con dos botellas de champagne. llega, abre la mampara y al ver el estado en que se encuentran retrocede.) ¡La tomaron!.. ¡curda general!... (Vuelve á hacer mutis.)

**D. Juan** (Cogiendo á Diego.) Digo... Diego...

**Diego** ¿Qué manda usté?

**D. Juan** Ven, siéntate aquí. (En el sitio que él ocupaba en la mesa, sentándose él en el de Pepe.) El amor en la vida, es un artículo de primera necesidad. El hombre, cuando es joven, apunta... apunta sus conquistas en el libro verde de los recuerdos; y cuando llega á viejo, porque se llega, entonces hojea, hojea el libro y van pasando hojas, y cada hoja es un nombre, una señora, una historia. ¡Pasa Antonia! ¡Pasa Ramona! (Los amigos van asintiendo.) ¡Pasa Melitona! ¡Pobrecitas! ¡Todas abandonadas! ¡Todas se acordarán de mí! ¡Me llamarán! ¡Me esperarán!... ¡Que se sienten y allá van! ¡Venga champagne! (Bebe.)

**Diego** (Imitándole.) ¡Pasa, Antonia! ¡Pasa, Ramona! ¡Pasa, Melitona! ¡Y allá van! ¡Venga champagne! (Bebe.)

**D. Juan** Y allá van allá van pasando *Las mujeres de Don Juan*. (Oscuro general. Golpe de Tan-Tan chinesco. Música en la orquesta. Aparece por la puerta secreta la Diosa; traje de bacante, cuya figura, una vez en escena, será iluminada por un reflector eléctrico. Se coloca entre don Juan y Diego extendiendo sobre ellos sus brazos. Todos los demás dormidos: Don Juan y Diego, sobre la mesa.)

## ESCENA IV

DICHOS y la DIOSA

**Música en la orquesta**

**Diosa** Rendido, don Juan, caiste,
en mi poder infernal.
Yo, que soy la borrachera,
tus pasos voy á guiar
por toda tu vieja historia
y en ella vivir verás,
las mujeres que engañaste
y que te olvidaron ya.
El nuevo Don Juan que nace,
también comienza á soñar,
sendas de flores cubiertas
á su paso se abrirán.
(Invocando.)
¡Genios del amor dormidos!
¡A mi acento despertad!
¡Surjan, en sueños de amores
*Las mujeres de Don Juan!*
(Fuerte en la orquesta y

**Telón de cuadro**

Este telón, á ser posible, debe representar como alegoría, á Don Juan dormido en un jardín bajo los èfectos de la borrachera que extiende sobre él sus brazos en la misma mesa del banquete; el Dios Amor y varios ángeles, poniendo juntos los corazones abrasados en la hoguera del amor por el seductor y las mujeres engañadas, en el espacio, cubiertas por largos velos. Todo figurando un cuadro adornado convenientemente y en su parte inferior el escudo de Sevilla.

(Sigue la música.)

**MUTACION**

# CUADRO SEGUNDO

## El país de La Seducción

Telón corto. Un acantilado abrupto en Sierra Nevada. A la derecha del telón, masa rocosa que se pierde en las bambalinas. En el centro de ella y cerrada por una gran peña que se partirá en dos á su tiempo, entrada á una gruta que se describirá. A la izquierda del telón, se verán el valle y la vega de Granada y la montaña donde se asienta la Alhambra, bañada por el río. Toda esta parte estará iluminada por la luz de la luna. Cielo azul, estrellado. Luz verdosa de la noche. La masa rocosa estará nevada y con efecto de luz rója para contrastar con la verdosa del valle. Libres las dos cajas primeras, suponiendo que el espacio de la escena, es una planicie en la masa rocosa. Detalles á juicio del pintor escenógrafo.

## ESCENA PRIMERA

Aparecen por la izquierda LA SEDUCCION y las NINFAS DEL AMOR, que conducen á DIEGO MONTILLA, con los ojos vendados. Trajes de la tiple y Coro de señoras: Faldas de gitana con cuatro volantes, pero todo de gasa color rojo; pañuelos de talle color rojo; zapatos de raso, rojos; medias de igual color; pelo negro, peinado agitanado con flores rojas á la cabeza y en el pecho; peinetas de corales; tez morena; en conjunto: trajes de gitana, buscando la originalidad en la gasa, como seres imaginarios y figuras fantásticas; conservando el sello del traje genuinamente español. Después de la presentación, puede mezclarse la luz roja con algo blanco, para que destaquen más las figuras

### Música

**Sed.** (Conduciendo á Diego con una Ninfa y las demás rodeando el grupo.)
¡Ven! ¡Ven! ¡Ven!
Ven conmigo, mancebo galán.
Déjate llevar.

**Coro** ¡Ven! ¡Ven! (1)
Déjate llevar.

**Diego** ¿Dónde estoy?

(1) Todos los personajes del cuadro hablan en andaluz.

**Sed.** Ven acá;
que la venda
te voy á quitar. (Se la quita.)

**Diego** (Asombrado)
¡Ay! ¡Caramba,
qué mujeres!
¡Esto es gloria
superior!

**Todas** Somos Ninfas
de la Sierra.
Somos Ninfas
del Amor.

**Diego** ¿Pero esto es realidad
ó es sólo una ilusión?

**Sed.** (Abrazándole.)
Estos brazos que te ciñen,
son los de la Seducción.

—

Con una mirada ardiente;
con un beso y un suspiro;
con una canción y un baile
ya está el amor encendido.

—

(Se suplica á los señores Directores de escena, que á partir de este momento, no cese el Coro de tomar parte activa en el numero, bailando, figurando tocar palmas, con bonitas posturas, por parejas ó en colectividad, cambiando de lugar, avanzando y retrocediendo, todo con arreglo al cantable, para que resulte el número animado.)

—

Hay que echarle cañamones
pa que se alegre á un jilguero,
y á un hombre, pa que se alegre,
hay que decirle te quiero.
Y anoche en la reja
le dí, mare mía,
á un buen mozo que me enamoraba,
le dí esa alegría.
Mare: cierre usté la puerta
con la llave y el cerrojo.
Cierre usté, porque me escapo.
¡Mire usté que me conozco!

**Coro** Mare: cierre usté la puerta,
etc., etc.

—

**Todas** Ande usté,
cierre usté,
mire usté
que me escapo con él.

—

**Sed.** Ponga usté una tranca,
ponga usté un candao,
ponga usté en la puerta
un civil montao,
y si es poco uno,
póngame usté tres;
pero por si acaso
no se duerma usté.

—

Chaquetín, chaquetán,
chaquetón,
chaquetón de coderas.
Hay que ver mi barbián,
reladrón,
lo rebién que lo lleva.

**Todas** Chaquetín, chaquetón.
Pantalón.
Pantalón ajustao.
Hay que ver el postín
de pistón
y lo bien señalao.

—

Patatín, patatán,
pantalón.
Chaquetín, chaquetán,
chaquetón.
Hay que ver mi barbián,
reladrón,
lo bien puesto que trae
el pantalón.
¡Chaquetón!

(Baile y cuadro.)

**Hablado**

**Diego** (Como si fuera á arrancarse por una copla y llorando.)
¡Ay, mare, mare del alma!
¡Ay, Virgen de las Angustias!

**Sed.** ¿Qué te pasa? ¿por qué lloras?

**Diego** Porque sois ustedes muchas
y guapas y no quisiera
que se me fuera ninguna.

**Sed.** Si no nos vamos, mocito,
de tu vera.

**Diego** (Abrazándola) ¡Qué hermosura!
Pero ¿en dónde estoy?

**Sed.** Estás
entre nieves y entre brumas
de la sierra. Estas soñando
con mujeres y aventuras
de amores; con lo que sueñan
los pájaros, que la pluma
echan por primera vez
y tú eres uno que busca
en el jardín del amor
picar la primera fruta.

**Diego** Eso; picarla y comérmela.

**Sed.** Pues aquí tienes segura
una indigestión.

**Diego** No importa.
¿Por dónde empiezo? ¡A la una!
¡A las dos! (Tratando de abrazar á todas.)

**Sed.** (Deteniéndole.) No digas tres,
chiquillo; para la burra.
Ninfas del amor, largarse
que este mocito se atufa.
(Bis en la orquesta y vanse por la izquierda las ninfas.)

## ESCENA II

La SEDUCCION y DIEGO

**Diego** ¿Por qué se van?

**Sed.** Porque tú
en amor estás á obscuras
y para engañar mujeres
aquí el estudio se cursa.

**Diego** Vengan los libros de texto
de toas las asignaturas;
vengan, que me los aprendo
y contesto á las preguntas
y me dan sobresaliente.

**Sed.** Chavosito, no presumas
que para llegar á ser
un don Juan te faltan muchas
lecciones.

**Diego** Dámelas tú.
¿No has dicho, terrón de azúcar,
que eres tú la Seducción?

**Sed.** La misma. Y á mí me buscan
los amantes y aquí vivo
en esta sierra andaluza.
Mejor que sierra Nevada,
no hay otra parte ninguna
en el mundo en que el amor
pueda vivir á su anchura.
Desde aquí la hermosa vega
que Darro y Genil fecundan
se mira. ¡Lo más hermoso
de las tierras andaluzas!
En donde es más puro el cielo
y más gentil la hermosura
de las mujeres, que en noches
como esta, de blanca luna,
escuchan la serenata
entre las flores ocultas
de sus rejas esperando
al amor, que así se anuncia.
Por eso sobre la vega
alzó la gente moruna
la Alhambra de sus amores
que los cármenes perfuman.
Por eso en Sierra Nevada
de sus cumbres en la altura
labró su templo el Amor
entre nieves y entre brumas.

**Diego** Dime dónde está la puerta
pa ver por la serraura
tan siquiera lo que hay dentro,
que te lo pío con mucha
necesidad.

**Sed.** (Mirando hacia la izquierda.)
¡Calla! ¿Oyes?
Espera que alguien me busca.

## ESCENA III

DICHOS, la DIOSA y DON JUAN OSORIO, con sombrero, pero sin capa, por la izquierda

**Diosa** (A la Seducción.)
Diosa: te traigo un don Juan.

**D. Juan** (Presentándose.)
Don Juan Osorio y Serrano.

**Diego** (Saludando.)
Don Juan, deme usté esa mano.

**D. Juan** ¿También tú aquí, perillán?
(A la Seducción.)
Y á ti, Seducción hermosa,
me alegro de verte buena.

**Sed.** Y á mí me da mucha pena
de ver que es usté otra cosa.
¡Qué diferencia de aquel
que vino á pedirme un día
consejos!

**D. Juan** ¡Ay, hija mía!
Del almanaque cruel
—y maldigo su invención—
no se libra ni un cristiano:
yo soy uno, americano,
sin hojas; queda el cartón.

**Sed.** ¿Y á qué viene por acá
y qué viene á hacer aquí,
don Juan, que ya para mí
no es *chicha* ni *limoná?*

**D. Juan** Vengo á recordar señoras,
y á ver si hay algo que hacer
con alguna otra mujer.

**Diosa** Pero ¿aun sueñas que enamoras?
¡Tú que vas á enamorar!

**Sed.** Tú, en amor, vas de cabeza.
(Señalando á Diego.)
Este es el don Juan que empieza;
tú vienes á recordar.

**D. Juan** Bueno, bueno; se ha acabao.
No hay que hablar de esta cuestión,
que pué que tengáis rázón.
Que me quiten lo bailao.
(Pasando al lado de Diego y dirigiéndose á él.)
Ven acá.

**Diego** ¿Qué quiere usté?
**D. Juan** Voy á darte unas lecciones
para robar corazones
como antes yo los robé.
**Sed.** Con un tan sabio maestro
sobro. (A don Juan.) Dispón de mi gente
si lo juzgas conveniente.
(A la Diosa.)
Ven conmigo, que ya es nuestro.
(Vanse por la izquierda.)

## ESCENA IV

DON JUAN y DIEGO

**Diego** Don Juan, que estoy en un grito.
Dígame usté en seguidita
pa engañar á una mocita
qué es lo que yo necesito.
**D. Juan** Calla y no metas la pata.
Pa engañar á una mujer
lo primero que hay que hacer
es darle una serenata.

## ESCENA V

DICHOS. Tres FÍGAROS (tiples)

Traje: Fígaro de raso blanco con adornos de plata. Media de seda blanca y zapato de raso blanco con hebilla plata. Castoreño gris con borla encarnada, igual que la faja y corbata. Capas blancas, de raso, y esclavina de picos, con el fondo rojo. Redecilla de tul blanco con adornos plata. Vihuelas plateadas, con moñas y cintas de los colores nacionales

### Música

(Hacen salida por la izquierda, embozadas, llevando las vihuelas debajo de las capas.)
**Las tres** La serenata española,
la que con mágico son
hace alegrar á las niñas
con ilusiones de amor.
La, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, lalalá.

—

(Quedan sesgados á la izquierda; el Fígaro 1.° en el centro.)

**D. Juan** Figúrense, amigos, (Señalando al público.)
que aquí hay una reja.
(Avanzan, á quedar de frente.)
Correrá la plata.
(Se desembozan y rompen á tocar.)
¡Ande! ¡Duro! ¡Venga!

—

**Las tres** La, la, la,
la, la, la,
(Evolucionan y quedan como antes.)

**D. Juan** Cinco deos tengo, tengo
pa tocar bien la guitarra;
cinco deos en ca mano
pa tocar tóo lo que salga.
Salga polo,
petenera;
salga jota
ó salga tango;
malagueñas,
sevillanas,
seguidillas
ó fandango,
tóo lo toco,
tóo lo toco.
y tocando, tocando, tccando
me vuelvo yo loco.

—

**Las tres** Niña, la de los claveles,
aunque te desveles,
sal á la ventana,
morena,
que voy á morirme,
serrana, de pena
si no sales pronto,
morena serrana. (Evolución como antes.)

—

**D. Juan**
**Diego** Y que no salga á la reja
el demonio de la vieja
que te guarda, que me muerde
y que verte no me deja.
Que le den viruelas locas,

alfombrilla ó sarampión;
que le dé, antes de que salga,
que le dé una congestión.

—

(Avanzan al proscenio)

**Fig. 1.º** La, la, la, la,
la, la, la, la.

—

**Fig. 2.º y 3.º** Campanillas
y jazmines,
marimoñas
y claveles
en tu reja están.
Tantas flores de colores
en los hierros de tu reja
y tú faltas nada más.

**Hablado**

**Diego** ¿Y con una serenata
se consigue á una mujer?
**D. Juan** La música, domestica.
**Fig. 1.º** Y si de guitarra es,
á la mujer española
la seduce.
**D. Juan** Dices bien.
No hay niña de quince Abriles,
ni de veinte, que aunque esté
en los brazos de Morfeo
y roncando—que también
suelen roncar las señoras—,
que no se ponga de pie
tirándose de la cama
y en camisa salga á ver
quién la toca.
**Diego** ¡Quién la viera!
**Fig. 2.º** Mas sucede alguna vez
que acaban las serenatas
bastante mal.
**D. Juan** Claro es;
cuando se levanta el padre
en camisola también,
ó el marido.
**Fig. 3.º** Se dan casos.

**D. Juan** Se dan palos.

**Diego** (Tratando de huir.)
¿Cómo? ¿Qué?

**D. Juan** (Deteniéndole.)
No te asustes; todo eso
se arregla echando á correr.

**Fíg. 1.º** (A Diego.)
Con que si nos necesitas,
ya sabes.

**Diego** Avisaré.

**Fíg. 1.º** Don Juan, siempre á tu servicio.

**D. Juan** Gracias; pero á la mujer
á quien yo quiera llamar,
estando, como me veis,
no es con la música vuestra:
es con música *parné.*

**Fíg. 1.º** Si se realiza un milagro,
pues nos llamas á las tres. (Vanse izquierda.)

## ESCENA VI

DON JUAN y DIEGO

**Diego** De manera, que con música.
Cuando me guste una hembra
llego con una guitarra,
canto coplas á su reja,
sale, me dice que sí,
y ná, que me abre la puerta.

**D. Juan** Calla, codorniz sencilla,
ó te abro yo la cabeza.
Hay que escribir.

**Diego** Yo no sé.

**D. Juan** Pues si no sabes de letra
tiés que buscar secretario,
como hacen las cocineras
y los soldaos pa escribirse,
contestarse y viceversa.

## ESCENA VII

DICHOS. DON PLUMÍFERO, tipo de memorialista de portal, pluma á la oreja, etc. Un tipo á gusto del actor. Sale por la izquierda

**D. Plum.** Servidor.

**D. Juan** Aquí lo tienes.

**D. Plum.** Plumífero Salvadera
de Arenilla. ¿Qué se ofrece?

**D. Juan** El mocito quiere muestras
de cartas de amor.

**D. Plum.** Muy bien.
¿Se trata de una doncella?
(Se acerca á Diego, le coloca de frente y empieza á escribirle en el pecho. Rápido hasta el final.)
«Señorita»: aquí dos puntos.
«Desde que por vez primera
la vi á usté me quedé ciego,
y como no puedo verla
la escribo para decirla,
poniéndola cuatro letras,
que *lamo*...» Me he equivocao. (Figura tachar.)
«Que la amo á usted y quisiera
el verme correspondido
con una correspondencia
de usted. Si soy tan feliz. .»
Vuélvase usted, que está llena
ya esta carilla. (Lo vuelve de espaldas.)

**Diego** ¡Caramba!

**D. Plum.** (Sigue escribiendo en la espalda. Confrontando lo escrito para la hilación.)
«Si soy tan feliz... espera
su amable contestación
lo mismo que un alma en pena,
este s. s. s.,
Fulano de Tal.» La fecha.
(Rubrica, ya más abajo de la cintura.)
«Su casa: Ventosa, 2.
P. D. Si no me contesta
me mato, escribiendo al Juez,
que es mi voluntad postrera
que me pasen por su casa
en una cajita negra
con galoncitos de plata,
llevando una mano fuera
para que usted me conozca.»
(Va haciendo con Diego todo lo que indica.)
Ahora se dobla la esquela...

**Diego** (Separándose.)
¡Demonio, éste va á doblarme!

**D. Plum.** Se coge el sobre, se pega,
se escribe la dirección
y allá usted. (Pasando á la derecha de los dos.)

Usted la echa
en el buzón de Correos,
por debajo de la puerta,
ó la da por la mirilla
ó se la da á la portera. (Despidiéndose.)
Allá usted, porque yo en esto,
mi amigo, no tengo vela.
(Saluda y hace mutis por la derecha.)

## ESCENA VIII

DON JUAN y DIEGO

**Diego** (Después de mirarse á sí mismo.)
Bueno; y yo con esta carta,
—es decir, si la tuviera—
¿qué iba á hacer?
**D. Juan** En el amor
y en los trenes hay *Terceras.*

## ESCENA IX

DICHOS y UNA TERCERA. Tipo de vieja, mujer del pueblo. Traje negro, mantón de lanilla negra, peluca casi blanca, rara, y flores en la cabeza. Tipo de Celestina popular. Sale por la izquierda

**Terc.** Muy buenas noches, don Juan.
**D. Juan** (A Diego.)
Aquí tienes á una vieja,
que en cositas del querer,
tóo lo allana y tóo lo arregla.
**Terc.** Don Juan, usté me conoce
y usté sabe lo que cuesta...
**D. Juan** (Rápido.)
¡Ya lo creo que lo sé!
**Terc.** Convencer á una doncella
pa que tome un ramo é flores
ó un *orsequio cualsiquiera;*
por ejemplo: unos zarcillos,
un collar, una peineta..
cosas que no valen nada,
pero, en fin, que manifiestan
el cariño que los hombres
suelen tener á las hembras.

Algunas, lo toman pronto;
otras quieren, más se niegan
al principio, pero aluego,
si ven que el regalo pesa
se quean con él. Otras hay
que se enfadan. . y hasta pegan,
pero pa qué está el jarabe
de pico y lo que una vieja
sabe de toas las cositas
del amor. ¿Usté se acuerda
de aquella rosa temprana:
de Antonia la Malagueña?
(Indicando diferentes tipos.)
¿Se acuerda usté de Dolores?
¿Se acuerda usté de la Pepa?
¿De Rosario? ¿De Ramona?
¿De Paca la naranjera?

**D. Juan** (A Diego, con presunción.)
Fíjate bien y convéncete
de que he sido una epidemia
pa el corazón femenino.

**Terc.** (A Diego.).
Y en lo bien que se conserva,
á pesar de tóo.

**D. Juan** Estimando, (Le da una moneda.)
y tome usté dos pesetas
por la flor y los recuerdos.

**Terc.** (Cogiendo el dinero.)
¡Siempre el mismo! ¡No hay quien pueda
con usté!
(Pasando al centro de ambos y dirigiéndose á Diego.)
Y á este mocito,
¿qué se le ofrece?

**Diego** ¡Ay, abuela!
¡Yo quiero amor!... ¡mucho amor!

**Terc.** Pues vente conmigo, prenda
y fijate bien y escoge,
y en haciéndome una seña,
pa tóo lo que necesites
me tendrás pronto á tu vera.
Una cartita, una llave,
un regalo... lo que quieras,
tóo lo llevo, tóo lo traigo...
soy del amor la Gaceta.
(Rápido á don Juan.)
¿Tiene *guita?*

D. Juan ¡Un dineral!

Terc. Pues tiene llave maestra
el chavalillo pa abrir
del amor toas las puertas,
Echa pa alante, gracioso.
(Diego pasa hacia la izquierda, despidiéndose al pasar de don Juan; tras él inicia el mutis la Tercera.)
que como *sudes* (Acción de dar dinero.)
de veras,
*desde la princesa altiva*
á la que en ruin barca pesca,
vas á tener á la mano
más mocitas que hay estrellas.
(Volviéndose.)
Adiós, don Juan.

D. Juan Adiós, bruja.

Terc. (A Diego, llevándoselo por la izquierda.)
¡Ay, chaval, lo que te espera!
¡Don Juan Tenorio, á tu lao,
una zapatilla vieja! (Vanse.)
(Vuelve la escena al tono rojo de luz de principio de cuadro.)

## ESCENA X

DON JUAN

Ya va en busca de mujeres;
de aventuras y quereres
cual yo fuí.
Yo también á todas horas,
yo también busqué señoras,
¡ay, de mí!
Magdalena-Catalina,
Salustiana-Bernardina,
Mari-Cruz,
Rita-Pepa-Valeriana,
Severina-Severiana,
Clara-Luz...
Todas las señoras mías
con quien hice... tonterías,
*¿do* estarán?
¿Por qué no acudís veloces
y amorosas, á las voces
de Don Juan?

(Fuerte en la orquesta y se abre uno de los peñascos, á gusto del pintor escenógrafo, en la parte derecha del telón y queda al descubierto la entrada á una gruta fantástica que da acceso al Paraíso del Amor. Esta gruta, con luz clara, estará llena de estalactitas y estalacmitas, formadas por figuras de mujeres en estado pétreo, con largas cabelleras y largos velos que cubran su figura, semejando mármoles y piedras de distintos colores. En el centro aparece de pie, en postura artística LA CORALES. Este personaje, que ha de figurar instantáneamente al empezar el otro cuadro, cuya mutación se hará por oscuro, tiene que vestir sobre el traje de coupletista que ya lleva y que se describirá á su tiempo, otro ajustado de tela sencilla, tul ó gasa de color, escotado. Traje que pueda desabotonarse en el acto para la mutación.)

## Hablado sobre la música

**D. Juan** (Que en el momento de la invocación ha caído rodilla en tierra en el lado izquierdo de la escena, se levanta asombrado.)
Pero, ¿qué es esto?... ¿Qué pasa?
¡Hasta las piedras así
se hacen pedazos por mí! (Fijándose.)
¡Qué estoy viendo! ¡¡la Tomasa!!

**Cor.** Sí; soy aquella chiquilla
que seductor y embustero,
cariñoso y zalamero
engañaste allá en Sevilla.
La que allá en los arrabales
de San Bernardo y Triana,
fué Tomasa la Gitana
y hoy la llaman «La Corales».

**D. Juan** Bueno, ¿y qué quieres de mí?

**Cor.** Que te acerques; ven acá.

**D. Juan** ¿Pa darme una bofetá
porque te engañé y me fuí?

**Cor.** (Saliendo de la gruta y avanzando á él.)
No; desecha ese temor.
Si yo no estoy ofendida.
Si te estoy agradecida.
¡Si me hiciste un gran favor!
Si al burlarme, trapacero,
con tu amor, mi suerte vino.

¡Si tú me abriste el camino
de la gloria y del dinero!
Si por ti triunfando voy.
Si te lo agradezco mucho.
¡Si por ti palmas escucho
y estrella del arte soy!
¡Si al bailar, el escenario
llenan de flores, don Juan!

**D. Juan** ¡Caramba! ¡Y luego dirán
que un don Juan no es necesario!

**Cor.** (Cogiéndole de la mano.)
Ven conmigo, seductor,
que á mostrarte voy tu ayer,
y ya viejo vas á ver
el desfile de tu amor.
(Se dirigen hacia la gruta, fuerte en la orquesta y oscuro general.)

**Mutación á oscuras**

# CUADRO TERCERO

## El Paraíso del Amor

Decoración á todo foro. Explanada en un jardín fantástico del Paraíso del Amor. En el telón de fondo, y en su centro, la Fuente del Amor. Fuente monumental de mármol blanco, dividida en tres partes, con tres tazas ó conchas que recogen el agua, que cae después en forma de cascada en tres estanques. La parte del centro y en una columna artística, la figura de Venus en su nacimiento. Los tres estanques están divididos por cuatro columnas que sostienen grandes ánforas rodeadas de amorcillos. La fuente ha de ser pintada en el telón y adosadas á él las tazas y estanques. A estos estanques se llega por una escalinata, á la que se llega por una gradería en semicírculo de cinco peldaños, formando al final una pequeña meseta y de esta, al borde de los estanques, dos peldaños pequeños, lo suficiente para sostener encima una figura. A derecha é izquierda del telón y por detrás de la fuente, perspectiva de frondoso jardín en flor. Dos rompimientos de jardín. En el primero y á la derecha, entre madreselvas y rosales trepadores, se ve un muro en el que se destaca entre azulejos una reja andaluza rodeada de amorcillos que intentan abrirla y llaman á ella y otros con cítaras en actitud de tocarlas, símbolo de serenata, al pie de la reja. En el primero á la izquierda, jardín.

El segundo rompimiento á la derecha, otra casa con reja cerrada cubierta de flores; á la izquierda otra alegoría, á gusto del pintor, de la noche de San Juan en Aragón; grupos de amorcillos que trepan unos sobre otros y el de arriba en actitud de colocar un ramo de flores en una ventana alta, que entre flores se destaca. A gusto del pintor, algún pedestal sosteniendo amorcillos, particularmente en la baranda baja que limita la gradería y en su parte de la escena. Hay que advertir que de los tres estanques han de surgir por escotillón al final del cuadro tres figuras de mujer. Es de día. Luz espléndida, que al final del cuadro cambia en luz verde toda la decoración. Detalles generales que den aspecto del verdadero Paraíso del Amor.

## ESCENA PRIMERA

Al hacerse la mutación, aparece el siguiente cuadro á la vista del público. La CORALES en el centro y delante de la gradería, rodilla en tierra y en postura artística y detrás en tres filas, ocupando toda la gradería, Estrellas del Arte (segundas tiples). Coro de señoras, baile y figurantas con los siguientes trajes. Traje general, coupletistas de figurín de última moda algo fantástico, por grupos de dos colores, amarillos y encarnados, para formar en su colocación los colores de la bandera nacional. Trajes rojos, con adornos oro, escotados, manga corta, pelucas rubias, cortadas y rizadas, media roja, zapato rojo y cinta roja á la cabeza con adornos oro. Trajes amarillos, el mismo figurín con adornos plata, pelucas rubias, cortadas y rizadas, zapato y media amarilla y cinta amarilla con plata. Colocación: Primera fila compuesta de La SUSPIROS, La PRIMORES, La LUCERO, La BONITA, La MORENA, La SAFO y siete segundas tiples más, todas rojas. Segunda fila, BAILARINAS y FIGURANTAS, hasta trece, todas amarillas; y la tercer fila, otras trece, CORO DE SEÑORAS, de encarnado también. La Corales de encarnado también. Cuadro de efecto á juicio de los directores. A la izquierda, La DIOSA, en actitud de mostrar á DON JUAN las Estrellas del Arte

**Música**

**Diosa**

Estrellas del arte
son las que aquí están.
El camino de gloria y fortuna,
el amor les abrió de un don Juan.

—

(Vase. Se descompone el cuadro y avanzan al prosce nio todas las figuras sin perder las filas, marcándose

un garrotín y ya continúan todo el número bailando, marcándose, subiendo, bajando, etc., pero con movimientos «matemáticos» hasta el final del número, que acaban rodilla en tierra y en postura artística formando cuadro.)

—

**Todas** ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
¡Dale gusto mi niña á los deos!
(Sonando los «pitos» como se dice en flamenco.)
Que parecen las manos palomas;
palomitas que toman el vuelo.
(Desplante.)

—

**Cor.** ¡Ay, más miedo me da si te pones,
si te pones á mi *lao!*
**Todas** Si te pones á mi *lao.*
**Cor.** ¡Ay! más miedo que *tién* los ladrones
á un tricornio *atravesao.*
**Todas** A un tricornio *atravesao.*
**Cor.** ¡Descarao!
¡Yo no sé qué se te ha *figurao!*
¡Yo no sé por quién tú me has *tomao!*
Vete ya,
porque estás, reladrón, más pesao
que un chiquillo con hambre *atrasá.*

—

**Tiples** ¡Ay, mírame y no me toques,
chiquillo, y estate quieto,
mira que tengo cosquillas,
cosquillas por tóo mi cuerpo!
**Todas** ¡Ay, mírame y no me toques,
chiquillo, y estate quieto!, etc.

—

**Cor.** ¡Ay, no digas que no nos ve nadie!
¡Ay, no digas que estamos á oscuras!
Mira, niño, que por la ventana
está entrando un rayito de luna.
**Todas** La luna, que es clara,
lo puede contar,
y toas las vecinas
se van á enterar.
¡Arrastrao!

¡*Tiés* más suerte que tiene un ahorcao,
porque el cielo se ha puesto nublao!
Y el *gachó*,
como á oscuras nos hemos quedao,
el tunante, pues, se aprovechó.
(Se besan todas en la mano.)

—

**Cor.** ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
¡Ay, qué contenta me pongo!
¡Ay, que mi novio me besa!
¡Ay, que me besa mi novio!
**Todas** ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
¡Ay, qué contenta me pongo!
etc., etc.

—

No me digas tú que sí.
(Desplante.)
No me digas tú que no.
(Desplante.)
Si te quieren dar un beso
aprovecha la ocasión.
(Baile y cuadro.)

**Hablado**

**D. Juan** De manera que toas estas niñas han tenido un don Juan que las ha empujao, en el buen sentío de la palabra, y arriba, arriba, como hacen con las faldas cuando bailan.

**Sus.** Sí, señor; si no es por Antonio, estoy todavía fregando platos y cantando en la cocina el «Ven y ven...»

**D. Juan** Pero... vino.

**Sus.** Eso es.

**Prim.** Yo era corista y un don Juan del abono me sacó del coro y del coro á París, y allí me hice *Estrella*.

**Luc.** Mi don Juan fué torero.

**D. Juan** ¡Olé!

**Luc.** Se me fué al otro mundo á dar *corrías* y yo qué hice: al «Trianón», al «Regio», al «Madrid» y á «La Latina», y aquí me tiene usted de coupletista, haciendo mi carrera.

**Cor.** Todas... todas le debemos á un don Juan todo lo que somos.

**D. Juan** Vaya, me alegro, Tomasa. Adelante y ahorrar algo para cuando se os acabe la voz y el movimiento. Quédate tú, Primores, que me has sido muy simpática. (Bis en la orquesta y desfilan todas por la izquierda.)

## ESCENA II

LA PRIMORES y DON JUAN

**D. Juan** ¿Sabes que estoy encantado de este paraíso?

**Prim.** Como que es el del amor.

**D. Juan** ¡Y dicen que están aquí todas las mujeres engañadas por mí!

**Prim.** Todas ellas; pregunta por la que quieras.

**D. Juan** Hombre, pues mira: quisiera ver á la Melitona; una chiquilla que conocí en Galicia. ¡Era una *moná!* Veinte años tenía. Fresca, robusta, metía en carnes... Ahora, por mi cuenta, debe tener unos treinta años, uno más uno menos; sí, porque esto fué después de la Nicanora... Justo.

**Prim.** Ahí la tienes (Señalando primera izquierda.)

## ESCENA III

DICHOS y LA MELITONA. Traje de ama de cría lujosísimo de Galicia, con arracadas y gargantillas de plata; lo más elegante posible

**D. Juan** ¡Jinojo!... ¡De ama!... ¡Melitona!

**Mel.** (Tipo vasto y algo abrutada, y gallega al hablar, riéndose siempre.) ¿Qué se le ofrece á usté, caballero?

**D. Juan** Pero ¿no me conoces?

**Mel.** No señor.

**D. Juan** Pero ¿no te acuerdas?

**Mel.** ¿Yo?... ¿de qué?

**D. Juan** ¡*Paese* mentira que se le haya olvidao! ¡Si soy Don Juan!

**Mel.** ¡Como si fuera usté Don Pedro!

**D. Juan** Pero, criatura de mi alma, ¿no te acuerdas de Galicia?

**Mel.** De Galicia soy.

**D. Juan** ¿No te acuerdas de un señor que te hizo el amor?

**Mel.** ¡Me lo han hecho tantos!

**D. Juan** Caracoles, hija mía; comprendo que no te acuerdes de la primera papilla; paso porque se te haya olvidao cuando te pusieron de largo; ¡pero *miá* que no acordarte de tu primer amor!

**Mel.** ¡Pues no me acuerdo! ¿Pero fué usté? ¿Y qué me dijo, qué me dijo?

**D. Juan** Pues te dije, guiñando este ojo: Gallega rica: ¿quieres ser tú ama... de mi corazón?

**Mel.** ¿Y yo, qué le contesté?

**D. Juan** (A Primores.) ¡Esta mujer, no se acuerda de la más pequeña cosa!

**Prim.** Ya lo veo.

**Mel.** ¡Ah, sí señor! ¡Ahora sí que me acuerdo! Me acuerdo de que me metieron en el tren y en él me llevaron á un hotel y me dieron ocho duros y vestida.

**D. Juan** Oye: ¿y sigues allí entoavía?

**Mel.** ¡Cá, no señor! lo menos he mudao siete casas.

**D. Juan** ¡Y todas de restaurant infantil y mudando de cocinero toos los años! Anda, anda, Melitona, que te están esperando.

**Mel.** (Pasando á la derecha.) Sí, señor; con Dios, Don Juan. (Vase riendo por la primera derecha.)

**D. Juan** Anda con Dios (A Primores.) Ahí tienes una mujer feliz, que no se acuerda ni de lo que hizo ayer.

**Prim.** A ver si tienes más suerte con otra y te recuerda siquiera. Si me necesitas, llámame. (Vase fondo izquierda.)

**D. Juan** ¿Pero estoy yo tan echao á perder pa que no me conozcan?

## ESCENA IV

DON JUAN. BURLADO 1.° y BURLADO 2.° por la primera izquierda. Dos tipos característicos andaluces; tipos sevillanos de maridos engañados. El 1.° furibundo y el segundo calmoso

**Burl. 1.°** (Al 2.° saliendo.) ¡Déjeme usté; no se me ponga usté por delante!

**Burl. 2.º** Pero ¿qué va uste á hacer?

**Burl. 1.º** Déjeme usté.

**D. Juan** (Interviniendo.) Pero hombre, ¿qué es eso?

**Burl. 1.º** Que voy á dar un escándalo. A dar gritos por la calle, diciendo que mi mujer me ha engañao, pa que no diga la gente que yo consiento lo que no se pué consentir. Que me voy á ver al Gobernaor, al Juez y al Capitán General, pa que me busquen por lo civil, por lo criminal y por lo militar, á un *gachó* de un retrato que me he encontrao en la cómoda de mi mujer.

**Burl. 2.º** Y yo le digo, que eso es anunciar su desgracia con carteles de lujo, como las corrías de Beneficencia.

**D. Juan** Eso está bien.

**Burl. 2.º** Aprenda usté de mí, compare, que hace cinco meses, que buscando un tintero de cuerno que se me había extraviao, me encontré en un cofre de mi mujer un paquete de cartas y un retrato de hombre con una dedicatoria, que aunque el retrato era de busto, no le faltaba ná pa ser de cuerpo entero. ¡Y ná! Claro, que sentí al pronto...

**D. Juan** Así como una estocá en tóo lo arto; me lo figuro.

**Burl. 2.º** Eso es, aunque me moleste la comparación; pero me rehice y en lugar de salir dando voces, como este caballero, estoy *achantao* hasta que encuentre al *mal ange* de la dedicatoria.

**D. Juan** Así se toman estas cosas: por lo filosófico.

**Burl. 1.º** No, señó; yo voy á anunsiá hasta en los periódicos, lo que es mi señora, pa ponerla en berlina.

**Burl. 2.º** ¡Pero, compare, encima la va usté á poné coche!

**D. Juan** (Pasando entre los dos.) Pero, señores, vamos por partes. Yo, en estas cosas, soy hombre muy *corrío*,—no tanto como ustedes, pero *corrío*,—y yo creo que á lo que no tié remedio, no hay que buscárselo. Las señoras, aunque no sean romanas, son caprichosas y los hombres, generalmente, si son gallardos, son calaveras. Vamos á ver los retratos de esos dos caballeros.

**Burl. 1.º** ¡Maldita sea! Ahí tie usté el mío. (Le da un retrato de hombre joven.)

**D. Juan** (Viéndolo.) ¡¡Yo!!. .

**Burl. 1.º** (Acercándose mucho.) ¿Qué?

**D. Juan** Yo... digo, que este hombre... vamos, no es mal parecido.

**Burl. 1.º** Vuélvalo usté.

**D. Juan** ¡Ah, sí! la dedicatoria: «A su Severina, su Juanete». (¡Este es Marcos! ¡Este es Marcos Pérez!).

**Burl. 2.º** Tome usté el del cofre. (Dándole otro retrato.)

**D. Juan** ¡¡También yo!!

**Burl. 2.º** (Acercándose ) ¡¡Cómo!!

**D. Juan** También... yo... opino... (Trata de ocultar sus facciones, ladeándose el sombrero.)

**Burl. 1.º** (Fijándose en ambos retratos.) ¡Pero si el gachó es el mismo!

**Burl. 2.º** ¿Qué dice usté? (Fijándose.) ¡Pues es verdá!

**Burl. 1.º** ¿Dónde estará ese hombre escondío?

**Burl. 2.º** ¡También es casualidá!

**D. Juan** (Separando disimuladamente y pasando, por delante, hacia la izquierda.) (¡No me alegro yo mucho ahora de estar desfigurao!)

**Burl. 1.º** (Al 2.º) Compañero, la suerte nos ha unido; la hora de matar ha llegao.

**Burl. 2.º** Compare; yo, por si hago el número dos, le cedo á usted los trastos. (Don Juan, con los retratos en la mano como si llevara un par de banderillas y fuera á ponerlas, se acerca y le entrega á cada uno el suyo.)

**Burl. 1.º** Caballero, usté dispense. (Se quita el sombrero.)

**Burl. 2.º** Lo mismo digo. (Idem.)

**D. Juan** (Quitándose el sombrero y como brindando un toro.) Los que han de dispensar, son ustedes. (Vanse los Burlados primera derecha.) Ahora me acuerdo: el filosófico es Lucas Blázquez y la dedicatoria que le puse á su señora, fué esta: (Como escribiendo en la atmósfera.)

En busto voy *retratao*;
pero dispón, *resalá*,
siempre de la otra *mitá*;
que es tuyo tóo lo cortao.

(Rubrica y se aleja por la derecha, sin hacer mutis definitivo.)

## ESCENA V

DON JUAN; FIFÍ, LULÚ, LOLÓ, TATÁ y TOTÓ, cortesanas del amor. Trajes y sombreros de sociedad última moda, todos diferentes; abanico. Salen fondo izquierda, valsando.

### Música

**Todas** La, la, la, la, la
la, la, la, la, la.
Como errantes mariposas
por el mundo alegres van
las mujeres que cayeron
en los brazos de Don Juan.

**D. Juan** (Saliendo y viendo á Fifí)
¡Nicanora!

**Fifí** ¿Quién me llama?

**Todas** ¡Es un viejo!

**D. Juan** Joven fuí;
y me llamo
Juan Osorio.
¿No te acuerdas
ya de mí?

**Fifí**, **Lulú** } ¡Este fué!

**Loló**, **Tatá**, **Totó** } ¡Este fué! (Se saludan afectuosamente.)

—

**Fifí** Este fué mi amor primero
cuando yo era rabanera.

**Todas** No { me llames / la llames } Nicanora
que al presente { soy / ella es } Fifí.

**Fifí** También sus nombres, estas
cambiaron como yo.
por otros más bonitos... (Van presentándose.)

**Lulú** Lulú.

**Loló** Loló.

**Tatá** Tatá.

**Totó** Totó.

**Fifí** (Poniéndose en jarras y con voz desgarrada.)
¡Y rábanos!

¡Parroquiana, rabanitos!
¡Como el agua tiernos!
Que los vendo yo.
Y el tiempo pasó,
la cesta dejé,
y pasaron rábanos
y yo los compré.

**Lulú** ¡Palillos de enebro, pa la dentadura!

**Loló** ¡A las buenas lilas de la Casa é Campo!

**Tatá** ¿Quién quié el premio gordo que sale mañana?

**Totó** *¡La Corres! ¡Heraldo!* (1)

—

**Todas**

Y el tiempo pasó
y ya no vendí
palillos, ni flores, billetes, ni prensa
y me establecí.
Y hoy de la vida galante
soy la mujer elegante,
y no le importa á la gente
cómo ni dónde nací.
Somos todas figurines;
y nos copian por ahí,
casi todas las mujeres,
á pesar de ser así.

—

**Fifí y Lulú** Soy así.

**Las otras tres** Soy así.

—

**Fifí y Lulú**

¡Ay, *Cocot!*
¡Ay, *Cocot!*
¡Qué suerte te tocó!
Por todos halagada,
de muchas envidiada,
qué bien que vivo yo.
¡Ay, ay, *Cocot!*

—

**Todas**

¡Ay, *Cocot!*
¡Ay, *Cocot!*
etc., etc.

(Bailan y cuadro.)

---

(1) Y algún periódico popular de la población donde se represente.

**Hablado**

**D. Juan** (A Fifí.) ¡Chiquilla! Estás pa que te chillen, sin despreciar á la compañía.

**Fifí** *Mersi, bocú.*

**Todas** *Mersi.*

**D. Juan** Habeis cambiao de lengua y se os ha olvidao la española, que es la más clara, sobre toó pa mí.

**Lulú** No, hombre; es que viste mucho.

**D. Juan** (Mirándolas.) Ya lo creo que viste. ¡A la vista está!

**Fifí** ¡Ay, Juan; estás muy viejo!

**D. Juan** *Güi, güi...*

**Fifí** Pero, en fin; ¿os parece que le invitemos á una copa de champagne?

**Todas** Sí, sí.

**D. Juan** De comer y de beber, tóo lo que querais.

**Fifí** Pues vamos á mi hotel.

**D. Juan** ¿Tienes hotel?

**Fifí** Tengo cuatro: uno en Madrid, otro en París, otro en Biarritz y otro en Niza.

**D. Juan** ¡Y vendía rábanos! ¡¡Al champagne!!

**Música**

**Todos** (Haciendo mutis fondo izquierda—con pasos de Can can—cogidos por la cintura.)

¡Ay, *Cocot!*
¡Ay, *Cocot!*
etc., etc.

## ESCENA VI

CASTA y DIEGO, primera izquierda. Luego la DIOSA fondo izquierda. Casta, tipo de muchacha andaluza de un cortijo. Tipo inocente. La decoración va cambiando de colorido por la luz que se trueca en verde

**Hablado**

**Diego** Ven, Casta; este es el Paraíso del Amor.

**Casta** ¡Qué precioso!

**Diego** ¡Tú si que eres preciosa! Te quiero más que á mi vida! Por tí, soy capaz de tóo! Tú has

*nacío* pa mí y yo he *nacío* pa tí. Te voy á comprar tóo lo que tú quieras. Me vas á tener á tu lao siempre, como un perrillo faldero.

**Casta** ¿De veras?

**Diego** ¡Por estas! (Jurando.) Yo no pueo querer á ninguna mujer más que á ti; te lo juro por mi *pare*, por mi *mare* y por *tóo* lo que tú quieras. Pídeme un sacrificio! ¿*Quiés* que te haga una escritura en papel sellao de promesa de casamiento? Te la hago. Yo no necesito ni *comé*, ni *bebé* y con pan y una cebolla, despachao.

**Casta** Me vuelves loca con tóo lo que me dices, pero, ¿y si me olvidas? ¿y si me engañas y me dejas?

**Diego** ¡Yo! ¡Dejarte yo! Casta, me has dao una *puñalá* (Llorando.) ¡Pues no dice que la voy á dejar!

**Casta** (Apurada.) No llores, que te creo.

**Diego** (¡Si no lloro, no se ablanda!) Bueno, pues pa que yo crea que me quieres, me vas á dar un abrazo.

**Casta** No; eso no, que es *pecao*.

**Diego** ¿*Pecao*? ¡No seas tonta, ven! (Corren por la escena uno detrás de la otra hasta llegar al fondo izquierda que aparece de pronto la Diosa.)

**Casta** ¡Que no!

**Diego** ¡Que sí! (Casta desaparece, interponiéndose la figura de la Diosa, á quien abraza Diego.) Te cogí.

**Diosa** Despacio, seductor; nuevo don Juan.

**Diego** ¿Pero, ¿tú quién eres?

**Diosa** (Conduciéndole atravesando la escena á hacer mutis fondo derecha.) ¿Que quién soy? ¡La borrachera! ¡Ven conmigo! ¡Sigue soñando! ¡Sigue soñando! (Desaparecen.)

## ESCENA VII

DON JUAN, saliendo algo trastornado y sin sombrero y los personajes que se vayan indicando

**Música en la orquesta**

**D. Juan**
¡Todo me dá vueltas!
¡Todo se me vá!

Ya sé lo que ha sido:
¡esto es el Champagne!
Vengan mis mujeres
¡me faltan la mar!
Aquí las espera,
su amante don Juan.

(Sigue la música.)

## Baile

(Trajes de las bailarinas; Figurín griego color verde mar. Peinado griego con cinta verde. Llevan en la mano un dragón dorado en cuya boca va una bombilla con tulipa verde que á un tiempo se encienden. Estos aparatos llevarán cada uno un acumulador y su llavecita de palanca, para que ellas mismas puedan jugarlo. Terminado el baile, golpe de tan-tan y vuelve la luz blanca en todo su esplendor, apareciendo por escotillón y una de cada estanque. Tres hijas de Eva en posición artística; cada una lleva una manzana en la mano. Figurín griego, verde manzana, peinado griego con cintas verdes y sandalias.)

—

**Evas** (Desde la misma fuente.)
Somos del hombre
la tentación,
que en la manzana
forma tomó.

**D. Juan** ¡Caramba! ¡Demonio!
¿Qué es esto no sé?
¡Pero son mujeres!
¡Abajo las tres!

(Saltan del escotillón al rellano de la gradería.)

Y las de los lados,
y que salgan más,
porque las señoras
nunca sientan mal.

—

(Avanzan las tiples al proscenio y el cuerpo de baile se coloca formando grupos que ocupen toda la gradería.)

**Evas** Esta es la manzana
de la madre Eva,
que le dió á su esposo

de su amor en prueba.
Mira la manzana
que en el Paraíso
Adán no quería
y por fin la quiso.
Mírala qué sana; (A don Juan.)
qué encarnada está.
Mírala.
Dala un mordisquito,
que te gustará.
Muérdela.

—

**D. Juan**
Yo de buena gana
le daba un bocado,
porque las manzanas
siempre me han gustado.
Pero ya no puedo
morder la manzana,
pues la dentadura
no la tengo sana.

—

**Evas**
Tras la fruta sabrosa que te ofrecemos
corren todos los hombres con loco afán.
Esta hermosa manzana del Paraíso
no dejó de morderla ningún Adán.
Anda, muérdela.

—

**D. Juan** (Intentándolo; ellas la retiran con coquetería.)
¡Auh!
**Evas** No tengas temor!
**D. Juan** ¡Auh!

—

**Evas**
Que cuanto más viejo,
te sabrá mejor.
Muerde la manzana;
muérdela, don Juan,
que cuando la muerdas,
no te pesará.

—

**D. Juan**
La he mordido muchas veces,
no sé cómo quedaré;

pero por lo que estoy viendo
sí, señor, hay que morder.

(Ellas incitan con coquetería y luego se retiran sin que él logre hasta que llega á morder en la Eva 1.ª Al pegar el mordisco, golpe de tan-tan chinesco; á la orden de las Evas 2.ª y 3.ª el cuerpo de baile se retira por ambos lados.)

—

**Eva 1.ª** Al morder la manzana de nuevo,
en el lazo te hicimos caer.
El Amor, por tus muchos pecados,
va á juzgarte, don Juan, esta vez.

—

(Suben á la gradería, luz con reflectores y comienza el

**Gran desfile**

Van saliendo y quedando en escena, formando cuadros á juicio del Director de escena, los siguientes grupos, que forman el cortejo del Amor. Primero, ocho cornetas (Señoras), guerreros, griegos blancos, con coraza y casco dorado, con cimera blanca. Segundo, ocho guerreros, trajes iguales á los anteriores, con rodelas doradas y espadas flamígeras del mismo metal. Tercero, seis vestales del Amor, trajes griegos: túnicas blancas con adornos plateados y guirnaldas de flores en la mano. Cuarto, otras seis vestales con palmas plateadas. Quinto, el cuerpo de baile que tomó parte al principio del número. Sexto, seis esclavas griegas con pequeños dragones en la mano como las bailarinas, pero sin encender; y séptimo, cuatro palomas blancas (traje figurín), que tiran de un carro griego adornado con flores, y donde va el dios Amor. Traje de este dios: con alas. A los lados de este carro cuatro ninfas del Amor con grandes hojas, como sirviendo de quita sol. Falda verde manzana plisada, corta y ceñida, y cuerpo y pequeña sobrefalda color jacinto, ceñido por completo; descotada y brazo al aire; adorno de cinta al pelo del mismo color y sandalias. Al salir el dios Amor, don Juan cae arrodillado.)

**Dios Amor** El dios Amor,
supremo juez,
va á castigarte.

**D. Juan** Pero, ¿por qué?
**Dios Amor** Por engañar
á la mujer.
Por seductor
y por infiel.
**D. Juan** Yo te aseguro
que no es verdad.
¡Si mis mujeres agradecidas
á mis favores todas están!
**Dios Amor** Por las que no viste,
por las desgraciadas
que víctimas fueron
de tu seducción,
yo aquí te condeno
á que hagas tu esposa
á la que juraste
tu primer amor.
**D. Juan** ¡Si yo no me acuerdo!
¡Si no sé quién es!
¡Si hace muchos años!
**Dios Amor** ¡La inocente Inés!

(Aprésanle cuatro soldados de la guardia y le conducen hacia la derecha.)

—

**Todos** El castigo que merece
el vil seductor,
pronto ha de sentirlo
por engañador
y por ser traidor.
¡Gloria eterna!
¡Gloria al amor!
De la juventud
es el talismán.
El, amante nos guía
y nos da la alegría y libertad.

**Mutación á obscuras**

# CUADRO CUARTO

## Doña Inés del alma mía

Telón á una caja, que representa una habitación baja á puerta de calle en Sevilla, lo más reducida posible. En el foro izquierda una típica reja sevillana abierta, con tiestos de flores y jaulas de pájaros, todo pintado, como es natural. A través de ella se ve una calle estrecha sevillana. Es de noche. Luz de luna en la cálle y reja. Lateral izquierda, trasto oblicuo con cancela ó puerta que da á la calle. Lateral derecha, oblicuo, puerta simulada que da á otras habitaciones interiores. En toda la derecha muro de habitación. Los muebles pintados. En el centro una cómoda con un quinqué encendido, todo pintado en el telón. Al lado de la reja, y durante el obscuro, se colocan dos sillones de enea, con brazos. Detalles, á juicio del pintor.

## ESCENA PRIMERA

Al hacerse la luz aparece INES sentada en el sillón de la derecha abanicándose. Tipo de vieja sevillana, mocita. Mira á la calle desde la reja

### Hablado

(La orquesta continúa pianísimo hasta la terminación del número.)
Hoy hace treinta y dos años
que se fué por los papeles.
¿En dónde estará mi Juan
de mi vida que no viene?
¡Ay, Jesús, qué noche aquella!
¡La estoy recordando siempre!
Cómo me dijo: «Inés mía:
me voy por los menesteres
pa casarnos; que me aguardes,
¡y por Dios, no me la pegues!»
Y aquí le aguardo sentada.
¡Ay, mi Juan! ¿por qué no vuelves?
¡Qué *caló!* ¡Si está la noche
que una sin queré se duerme! (Bostezando.)
¡Ay, Virgen de las Angustias!

Mañana voy á encenderte
seis velas de á cuarterón
como consigas traerme
al que desde el año ochenta
espero amante y no vuelve.
(Los últimos versos los dice medio dormida. Se duerme. Pausa.)

## ESCENA II

INÉS. Aparecen por la calle y se quedan parados detrás de la reja, DON GONZALO, DON LUIS, PEPE y el CAPITÁN, con los mismos trajes del cuadro primero y sombrero. Luego DON JUAN

**D. Gon.** (Por Inés.)
Está durmiendo.
**D. Luis** Mejó.
**Pepe** (Siempre riendo.)
¡Va á está grasioso!
**D. Gon.** Traerle.
(Se retiran, y luego por la puerta traen entre don Luís y Pepe á don Juan, liado en la capa y con sombrero. Entran muy despacio y lo colocan en el otro sillón, frente á Inés, borracho y dormido.)
**Pepe** (Entrando.)
Despacito.
**D. Gon.** ¡Sonsoniche!
**D. Luis** Aquí. (Señalando el sillón, lo colocan.)
**D. Gon.** ¡Cuando se despierte
va á ser ella!
**Cap.** Vámonos.
**Pepe** (Riendo.)
¡Jesús, qué grasia que tiene!
(Salen y se les ve parados junto á la reja.)
**Inés** (Soñando.)
¡Juan! ¡Juanito! ¡Corasón!
**D. Gon.** (Desde la reja y con voz de trueno.)
Inés, despierta, ahí lo tienes. (Se ocultan.)
**Inés** (Despertando.)
¡Ay, Jesús, un hombre! ¡Horror!
(Levantándose y fijándose.)
Pero, sí... ¡se le parece!
¡Sí! ¡Sí es mi Juan! (Gritando.)
¡¡Juan!!
**D. Juan** (Despertándose.) ¿Quién llama?

**Inés** Soy tu Inés.

**D. Juan** (Al verla se levanta )
¡Jesús, mil veces!
¡Lo que yo estaba soñando!
Pero, ¿en dónde está el amor
y toas aquellas mujeres?

**Inés** ¿Qué estás diciendo, Juan mío?

**D. Juan** Aguarda que me serene.
Pero, ¿eres tú?

**Inés** Sí, la misma.

**D. Juan** No, cá; la misma no eres.

**Inés** Oye, Juan; dime, hijo mío,
¿has traído los papeles?

**D. Juan** ¿Cuáles?

**Inés** Aunque no los traigas,
aunque murmure la gente,
«ámame, porque te adoro.»
(Cayendo en sus brazos.)

**D. Juan** (Volviendo á caer sentado.)
¡Me aplastó!

**4 amigos** (Asomándose por la reja y muy fuerte.)
¡¡Que la despenes!!
(Vanse riendo á carcajadas.)

**D. Juan** ¡Ah, ladrones, asesinos!
¡Vaya un final de banquete!

**Inés** Ven, don Juan.

**D. Juan** Quita, mujer.

**Inés** Otro abraso, por favor.
(Le abraza y se sientan, corriendo antes los sillones á donde se indicará.)

**D. Juan** En esto acaba el amor,
la juventud y el poder.
(Música en la orquesta y

**MUTACION**

# CUADRO QUINTO

## APOTEOSIS

## ¡Soñemos, alma, soñemos!

Desaparece la decoración y aparece una alegoría de nubes rosadas y se entremezclan. A la derecha, segundo término, el balcón de Julieta y Romeo en la escala, dándose los dos el beso de amor. En

la izquierda, en segundo también, don Juan Tenorio y doña Inés; ella en el sofá y él á sus piés. En primero izquierda, una chimenea de campana, al lado de la cual aparecen en sus sillones don Juan é Inés, al amor de la lumbre, y en primero derecha, los Amantes de Teruel. En el centro y sobre un trono cubierto de flores y rodeado de palomas, la figura corpórea del dios Amor, y debajo, arrodillados, Casta y Diego, cogidos de la mano y mirando al Amor. Mucha luz.

**Trémolo en la orquesta**

**Dios Amor** (A Diego.)
Si quieres dichoso ser,
sé en tu cariño constante,
rendido, noble y amante;
ama firme á una mujer.
No busques con loco afán
de la mujer el amor
para engañarla, traidor.
no imites nunca á don Juan.
(Fuerte en la orquesta; los rompimientos se abren hacia los costados; el telón de fondo sube y se va desvaneciendo, dejando ver en el fondo el templo del Amor; la figura del dios Amor sube también en su carro; salen todos los personajes del final del cuadro tercero y forman el Apoteosis á gusto del Director, mientras va cayendo lentamente el telón.)

FIN DE LA OBRA

**NOTA**. En las poblaciones en que no pueda formarse la banda de cornetas por señoras tocarán dentro toda la primera parte cornetas de profesión, y que después que salgan los guerreros se entremezclen entre las que hagan la salida simulando tocar.

## OBRAS DRAMATICAS DE PERRÍN Y PALACIOS



*Villa... y Palos.*—Fantasía política-cómico lírica, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*¡Quién fuera ella.*—Cuadro cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*Solteros entre paréntesis.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

*La Pilarica.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

*De caza.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso

*Miss Eva.*—Disparate cómico lírico en un acto, y tres cuadros. Original, en prosa y verso. Musica del maestro Reig.

*Tarjetas al minuto.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Gómez.

*El Zaragozano.*—Almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Reig.

*Chin-chin.*—Disparate cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*El Club de los feos.*—Extravagancia cómico-lírica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

*Caralampio.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

*Madrid en el año dos mil*—Panorama lírico fantástico inverosimil de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de Souvestre.) Música de los maestros Nieto y Rubio.

*Cuerpo de baile.*—Apropósito en un acto. Original y en verso. (En colaboración con Jackson y Prieto.) Musica de los maestro Rubio y Espino.

*El siete de Julio.*—Episodio madrileño, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Musica de los maestros Rubio y Espino.

*Don Dinero.*—Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino. (Tercera edición.)

*Una señora en un tris.*—Juguete cómico en un acto y dos cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela.) (Tercera edición.)

*Los inútiles.*—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros, Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Cuarta edición.)

*Muevles husados.*—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*Apuntes del natural.*—Cuadro cómico-lírico pictórico, en un

acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.

*Certamen Nacional.*—Proyecto cómico-lírico, en un acto y cinco cuados. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Séptima edición.)

*La cruz blanca.*—Zarzuela de gran espectáculo, en un acto y cinco cuadros. (Escrito en prosa y verso sobre el pensamiento de una novela.) Música de Brull. (Sexta edición.

*Las dos madejas.*—Juguete comico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

*Liquidación general.*—Almoneda cómico-lírica-fantástica, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*Los Primaveras.*—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*Las tres B B B.*—Revista en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

*Al otro mundo!*—Pasillo cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Musica de los maestros Marqués y Reig.

*La de Roma.*—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

*Misa de Requiem*—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*Muestras sin valor.*—Revista en un acto y cuatro cuadros. Música de maestro Nieto.

*El diamante rosa.*—Zarzuela de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrita en verso sobre el pensamiento de una novela.) M. del maestro Marqués. (Segunda edic.)

*Las alforjas.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*Los belenes.*—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

*Hotel 105.*—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

*¡El Primero!*—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*Entrar en la casa.*—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)

*¡Los dos millones!*—Extravagancia cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros, en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Nieto.

*Amores Nacionales.*—Apuntes para un viaje, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Nieto. (Segunda edición.)

*El Cañón.*—Zarzuela de gran espectáculo en tres actos y nueve cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

*La Salamanquina.*—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués (Segunda edición.)

*El novio de su señora.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (padre).

*El Cervecero*.—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo).

*La Cencerrada*.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Giménez.

*Las Mariposas*.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

*Las varas de la justicia*.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto

*El Cornetilla*.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

*El Abate San Martín*.—Zarzuela en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

*El hijo del amor*.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

*Los Bomberos*.—Juguete cómico-lírico en un acto y en verso (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Valverde (hijo.)

*Calar un novio*.—Juguete cómico en acto y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una obra francesa.)

*Alcázar*.—Juguete cómico en un acto y en verso. Arreglo del francés.)

*El Sábado*.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*Roberto el diablo*.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Estellés.

*El Testarudo*.—Viaje cómico-lírico de gran espctáculo en un acto y seis cuadros y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una novela.) Música de los maestros Brull y Estellés. (Segunda edición.)

*Los amigos de Benito*.—Zarzuela cómica en un acto y en verso. (Arreglo del francés.) Música del maestro Santonja.

*La Maja*.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

*Se alquila un padre*.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

*Pedro Jiménez*.—Comedia en dos actos y en prosa.

*El Gaitero*.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*Cuadros disolventes*.—Apropósito cómico-lírico-fantástico inverosímil, en un acto y cinco cuadros. Original, en verso y prosa. Música del maestro Nieto.

*El Saboyano*.—Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros D. Manuel Fernández Caballero y D. Manuel Chalons.

*Trastos viejos*.—Juguete cómico en un acto, verso. Original.

*Madrid de noche*.—Silueta cómica-lírica en un acto y nueve cuadros. Original, en prosa y verso. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo.)

*El petrolero*.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.—Original.

*Las españolas*.—Portfolio cómico-lírico de gran espectáculo

en un acto y siete cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*El Seminarista.*—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.

*Pepe Gallardo.*—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro D. Ruperto Chapí. (Cuarta edición.)

*La Batalla de Tetuán.*—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original en prosa. Música del maestro Valverde, hijo.

*Bettina.*—Juguete cómico lírico en un acto. Original y en prosa. Música del maestro Valverde, hijo.

*El clavel rojo.*—Zarzuela en tres actos y siete cuados. Música del maestro Bretón.

*La Chiqueta bonica.*—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*El traje de boda.*—Sainete lírico en un acto y tres cuadros. Original en prosa y en verso. Música de los maestros Rubio y Lleó.

*El Testamento del Siglo.*—Apropósito en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Caballero y Nieto.

*La señá Frasquita.*—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cinco cuadros. Original y en prosa. Música del maestro D. Ruperto Chapí.

*Don Gonzalo de Ulloa.*—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rubio.

*El guante blanco.*—Juguete cómico en dos actos y en prosa.

*El juicio oral.*—Proceso cómico-lírico en un acto dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)

*El barbero de Sevilla.*—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música de los maestros Nieto y Giménez. (Tercera edición.)

*Correo interior.*—Apropósito cómico-lírico en un acto, dividido en cinco cuadros Original en prosa y verso. Música de los maestros Nieto, Cereceda y Giménez.

*La Soleá.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en prosa. Música de Mario Fernández de Lapuente.

*Enseñanza libre.*—Apropósito cómico-lírico en un acto y cinco cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Quinta edición.)

*La manta zamorana.*—Zarzuela en un acto y en prosa. Original. Música del maestro Caballero. (Tercera edición.)

*La torre del Oro.*—Zarzuela en un acto, en prosa y verso. Original. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

*El morrongo.*—Entremés lírico (cuasi parodia). Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

*Cuadros vivos.*—Pasatiempo cómico-lírico en un acto dividido en cuatro actos. Original. Música del maestro Chapí.

*La morenita.*—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

*El General.*—Entretenimiento cómico-lírico en un acto dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

*El trueno gordo.*—Parodia cómico lírica-política en un acto dividido en cuatro cuadros. Música del maestro Giménez.

*La Camarona.*—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

*El automóvil, mamá.*—Juguete cómico-lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música de los maestros Calleja y Lleó.

*Bohemios.*—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives. (Octava edición.)

*El Húsar de la Guardia.*—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros Música de los maestros Giménez y Vives. (Tercera edición).

*Cascabel.*—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez.

*La Libertad.*—Zarzuela en tres actos, divididos en seis cuadros. Música de los maestros Giménez y Vives.

*La Favorita del Rey.*—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives.

*Las Granadinas.*—Sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa. Música de los maestros Giménez y Vives.

*La Reina.*—Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música del maestro Chapí.

*¡Libertad!*—Zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros Refundida. Música de los maestros Giménez y Vives.

*El rey del petróleo.*—Viaje extravagante en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa. Música del maestro Chapí.

*La venta de la Alegría.*—Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

*El diablo verde.*—Opereta cómica en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa Música de los maestros Giménez y Vives.

*La Mariflores.*—Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.

*Cinematógrafo Nacional.*—Revista en un acto, dividido en siete cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

*La bandera Coronela.*—Opereta en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

*La cabeza popular.*—Opereta en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rafael Calleja.

*Pepita López.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Música del maestro Calleja.

*Los madrileños.*—Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros. Música del maestro Chapí.

*El Doctor Mendoza.*—Comedia en un acto Original y en prosa.

*A B C.*—Fantasía cómico-lírica de gran espectáculo en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Giménez.

*Pepe el Liberal.*—Sainete lírico en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

*Hay Crisis.*—Comedia en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa.

*El Becerro de Oro*.—Vodevil en un acto, dividido en tres cuadros. (En colaboración con el Sr. Capella.) Música del maestro Alvarez del Castillo.

*El pájaro.*—Comedia en un acto. (Refundida.)

*Las mil y pico de noches.*—Fantasía cómico-lírica en un acto, dividido en un prólogo y cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Gerónimo Giménez.

*La Reina de los Mercados.*—Opereta en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Pablo Luna.

*La Corte de Faraón.*—Opereta bíblica en un acto, dividido en cinco cuadros, original y en verso. Música del maestro Lleó. (Cuarta edición.)

*El país de las Hadas.*—Revista de gran espectáculo en un acto, dividido en cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Calleja. (Segunda edición.)

*La Reina Mimí.*—Opereta en tres actos. Música del maestro Amadeo Vives.

*El coche del diablo.*—Opereta bufa en un acto y tres cuadros, Original. Música del maestro Gerónimo Giménez.

*La tierra del Sol.*—Revista fantástica en unacto, dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Calleja.

*El paraguas del abuelo.*—Cuento fantástico en un acto, dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música de los maestros Barrera y Luna.

*Las mujeres de Don Juan.*—Fantasía cómico-lírica de gran espectáculo, en un acto divivido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Rafael Calleja.

*La Generala.*—Opereta cómica en dos actos. Original y en prosa. Música del maestro Amadeo Vives.

## Obras de Guillermo Perrín

*Católicos y Hugonotes.*—Drama en un acto. Original y en verso.
*Monomanía musical.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)
*La esquina del Suizo.*—Sainete en un acto. Original y en verso.
*Cambio de habitación.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
*Mundo, demonio y demás.*—Juguete cómico en dos actos. Original y en verso.
*El faldón de la levita.*—Juguete cómico-lírico en un acto, original y en verso. Música del maestro Hernández.
*El gran turco.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original. en verso. Música del maestro Hernández.
*Colgar el hábito.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso
*Los empecinados.*—Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Brull.
*La cuna.*—Zarzuela en un acto. Original y en verso. Música del maestro Chapí. (Segunda edición.)

## Obras de Miguel de Palacios

*Por una equivocación.*—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
*Pancho, Paco y Paquita.*—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa
*La esclava de su deber.*—Drama en dos actos. Original y en verso.
*Modesto González.*—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
*Bocetos madrileños.*—Revista en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Muñoz Lucena.

Precio: UNA peseta